

# Tour individual del museo Poe



Bienvenido al Museo Edgar Allan Poe, el mayor museo del mundo dedicado al estudio y a la investigación de la vida y del trabajo del autor norteamericano que nos aterrizó y encantó con clásicos como *The Tell-Tale Heart* (“El Corazón Revelador”) y *“El Cuerno”*. Generaciones de lectores se han emocionado con las visiones sombrías de Poe, e innumerables escritores se han visto influenciados por sus innovaciones literarias que incluyen la invención de las historias de detectives modernas, los verdaderos primeros cuentos de ficción científica, y las teorías literarias que ayudaron a definir el cuento moderno.

Al explorar el Museo hoy, tendrá la oportunidad de conocer al hombre por detrás de la locura y de los asesinatos. Conocerá al genio literario y descubrirá cómo los muchos años en que Poe vivió aquí en Richmond lo ayudaron a moldear su vida y su obra. Este mapa lo localizará dentro del complejo del Museo y le dará una breve descripción de cada edificio del complejo. Por favor, diríjase a un miembro del equipo del Museo para responder a cualquier duda.

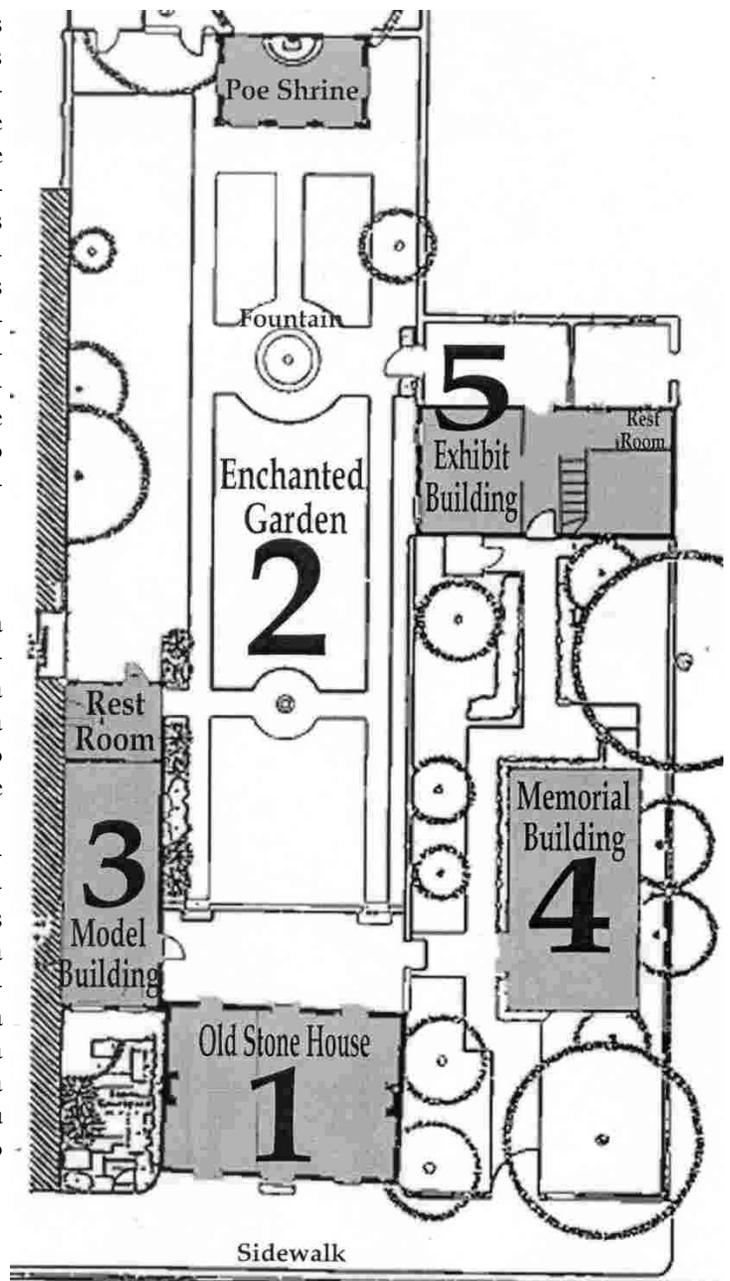
## ¿Cuál de estos edificios era la casa de Poe?

El Museo Poe reúne la mayor colección de utensilios y *memorabilia* de Edgar Allan Poe, pero el autor nunca vivió de hecho en ninguno de los edificios que forman parte del Museo. Las casas donde Poe vivió en Richmond fueron demolidas en los más de 150 años desde su muerte. Muchas de esas residencias fueron demolidas en el siglo XIX, mucho antes de la fundación del Museo Poe, pero el Museo coleccionó, a lo largo de los años, elementos como los ladrillos de la oficina donde Poe trabajaba como editor del *Southern Literary Messenger*, las escaleras de una de las casas de Poe, su cama de otra, los muebles usados por él aún en otra casa. Poe vivió en Richmond durante 13 de sus 40 años de vida, y en nueve direcciones diferentes aquí. La Vieja Casa de Piedra es el único edificio en el complejo que data del período de vida del autor. Las otras construcciones son posteriores a la muerte de Poe, pero algunas incorporan materiales de construcción de sus casas. La maqueta de Richmond de la época de Poe expuesta en el Edificio Modelo muestra dónde algunas de las casas de Poe se ubicaban en relación al Museo Poe.

### La Vieja Casa de Piedra

Durante la vida de Poe, este edificio era la casa de la familia Ege que adquirió uno de los lotes originales de tierra en Richmond. Es probable que la familia Ege haya construido la casa alrededor de 1750 y, durante la Revolución Americana, haya vivido en la casa en la época en que Samuel Ege sirvió como Comisario del Marqués de Lafayette, el general francés que ayudó a Washington a derrotar a los británicos.

Casi cinco décadas después del comienzo de la guerra, Lafayette retornó a los Estados Unidos y visitó esta casa para agradecer a la familia de Ege por su ayuda. En la época, con 15 años de edad, Edgar Allan Poe formaba parte de la guardia de la bandera que escoltó al general a esta casa y Poe habría esperado del lado de afuera mientras Lafayette visitaba a los Ege. La sala oeste de la Vieja Casa de Piedra contiene un piano que la hermana de Poe, Rosalie Poe, tocaba. Mientras Poe se mudaba de ciudad en ciudad en busca de oportunidades editoriales, su dedicada hermana permaneció en Richmond y sirvió como una conexión vital entre Poe y la ciudad de su infancia.



## El jardín encantado

Construido en 1921, como un memorial para Poe, este jardín fue planeado para recrear el jardín descrito en el poema de Poe titulado *To One in Paradise* (“Para Alguien en el Paraíso”). Setenta y dos años después de la muerte de Edgar Allan Poe, un pequeño grupo de admiradores del autor se reunió aquí para celebrar la apertura de un santuario dedicado a Poe, el primer autor norteamericano de influencia internacional. De las personas presentes, apenas una había conocido a Poe personalmente. Muchas de las otras personas presente eran descendientes o estudiosas de la obra de Poe. Entre estas estaban W. G. Stanard, una descendiente de “Helen” de Poe, Jane Stanard, Edward V. Valentine, un primo de la madre adoptiva de Poe, Frances Valentine Allan; James H. Whitty, escritor e historiador que acumulara la mayor colección del mundo de *memorabilia* de Poe; y el Sr. y la Sra. Acher Jones, que ayudaron a restaurar la Casa de Piedra del siglo XVIII, la cual se tornaría la parte más antigua del Museo Poe.

Los ladrillos y el granito en el santuario de Poe y la mayor parte de los ladrillos usados en el resto del jardín fueron rescatados de las oficinas de *Southern Literary Messenger*, la revista donde Poe comenzó su carrera en el periodismo. El busto de Poe, expuesto en el Santuario de Poe, al fondo del jardín, es una copia del busto donado por *Bronx Historical Society*. La cerradura del portón verde cerca del Santuario fue sacada de la infame Prisión Libby. Muchas de las flores plantadas aquí son mencionadas en la obra de Poe. Observe el vidrio quebrado en la parte de encima del muro del jardín – un dispositivo de seguridad tomado prestado del cuento de Poe titulado “William Wilson”.

## El Edificio Modelo

El edificio presenta al visitante al joven Poe que creció en Richmond en la casa de John y Frances Allan, los padres adoptivos de Poe, después de la muerte de su madre, cuando Poe tenía dos años de edad. Al entrar en la sala, encontrará un rincón repleto de muebles y utensilios que un día formaron parte de una de las casas de Poe llamada “Moldavia”. Ese mobiliario y pinturas indican el lujo al cual Poe se acostumbró cuando niño. Su padre adoptivo, John Allan, heredó una fortuna de un tío y se tornó uno de los hombres más ricos de Virginia.

La maqueta de Richmond representa como era la ciudad en la época de Poe. En la época, la población creció de diez mil para aproximadamente veinte mil habitantes. Los edificios marcados son puntos de referencia asociados a Poe. Durante su infancia, Poe vivió tanto en el edificio n. 10 como en el n. 1. En su vida adulta, Poe vivió en la Hospedería Yarrington (*Yarrington Boarding House*, n. 6) y frecuentaba la Taberna Swann. La madre de Poe está enterrada en la Iglesia de San Juan (*Saint John’s Church*, n. 16), y Poe visitaba a su novia Elmira Royster Shelton en su casa (n. 17) situada enfrente de la iglesia, en la Calle Grace. Cuando era niño, Poe rezaba sentado en el banco de la Iglesia Monumental (*Monumental Church*, n. 9).

Además de la maqueta, encontrará la cama donde Poe dormía cuando niño, cuando el poeta vivía con sus padres adoptivos. La moldura de la chimenea de su cuarto en la casa de los Allen, ubicada entre las calles 14 y Tobacco Alley (n. 10), también puede ser vista aquí.

## El edificio del memorial de Elizabeth Arnold Poe

Bautizado en homenaje a la madre de Poe, este edificio fue construido en 1928 para acoger la creciente colección del Museo de Poe. Los ladrillos fueron sacados de otros edificios, incluyendo el edificio de *Southern Literary Messenger* y del edificio donde se localizaba el despacho de abogacía *Ellis and Alan Firm*, del cual John Allan, padre adoptivo de Poe, era copropietario. Las escaleras y un poco de la carpintería fueron rescatados de la casa donde Poe vivió entre 1821 y 1823. En exposición en esta habitación están selecciones de la Colección del Dr. John Robertson de las primeras ediciones e impresiones de las obras de Poe. Robertson donó su vasta colección al Museo Poe en 1933. Otros objetos expuestos aquí fueron donados por parientes de Poe, así como por descendientes del albacea literario de Poe, Rufus W. Griswold. Mientras se encuentra en esta sala, aproveche para observar de cerca la minúscula, sin embargo perfecta, caligrafía de Poe.

## El Edificio de Exposiciones

Este edificio fue construido a fines del siglo XIX y adquirido por el Museos Poe en 1927. Originalmente, el Museo Poe lo utilizaba como Casa de Té, sin embargo, después de una reciente serie de reformas, este edificio ahora cuenta con dos pisos de exposiciones itinerantes que explotan la influencia de Poe en la cultura pop. Sugerimos que explore este edificio para aprender más sobre algunas de las formas por las cuales la vida y la obra de Poe aún tienen impacto sobre nosotros actualmente.

